



STŘEDOČESKÉ MUZEUM V ROZTOKÁCH U PRAHY

Vás zve na výstavu

Malá výstavní síň 6. srpna–17. října 2010
denně mimo pondělí 10–18 hodin

Rituální keramika západní Indie

zahájení výstavy 5. srpna v 17 hodin

Jedním ze zásadních atributů indického genia loci je „touha po krásnu“ a jednou ze základních inspirací umělecké tvorby je hinduismus. Každodenní náboženský rituál vyžaduje stálou produkci obětin, které respektují nejen ikonografická pravidla, ale současně odpovídají ekonomickým možnostem a kulturní úrovni věřících. Jednou z typických pan-indických obětin je hliněná plastika. Nejde o profesionální vysoké umění, a přesto jsou indiští hrnčíři dokonalými profesionály, a nejde o lidovou tvorbu, jak ji chápeme my, ale setkáváme se s ní snad v každé vesnici. Přes určitou naivitu projevu je pro tuto tvorbu typická bezprostřednost a dynamika, přiměřenost a estetika, u nejstarších tvůrců výjimečně i osobitý rukopis.

Výstava chce představit tvorbu indického hinduistického hrnčíře určenou kmenovým populacím původního obyvatelstva v oblas-

Středočeský kraj

Středočeské muzeum v Rostokách u Prahy, Zámek 1, 252 63 Rostoky u Prahy, www.muzeum-rostoky.cz

tech západointického státu Gudžarát hraničících se státy Rádžasthán, Madhya Praděš a Maháráštra. Kromě vlastních keramických ikon a obětin uvidí návštěvník i fotodokumentaci věnovanou jak tvorbě hrnčíře, tak i použití keramiky při rituálu: osamělá obětiště na vrcholcích kopců, nenápadná místa na okrajích vesnic nebo chrám Goli Gadh zasvěcený Bohyni Matce, kde se každým rokem během jediné noci sejde na sto tisíc věřících. Výstava mapuje návštěvy západní Indie v letech 1999–2009.

Jan Petránek

